

# SI SUPIERAS LA VERDAD

Manuel Beardo

Voz

Piano { G Bm C D

5 Si su pie ras\_\_la ver dad, que\_he lle na\_\_ do mi vi da con más de mil men ti ras\_\_ pa ra

G Bm C D

9 ser pa ra ser\_\_ un po co\_\_di fe ren te en tre to\_\_ da la gen te\_\_ sin sa

G Bm C D

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Voz) in soprano clef, 4/4 time, and F major (one sharp). The middle staff is for the piano, showing chords in G, Bm, C, and D. The bottom staff is for the basso continuo or piano bass, also in G, Bm, C, and D. The vocal part begins with a rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics start at measure 5: "Si su pie ras\_\_la ver dad, que\_he lle na\_\_ do mi vi da con más de mil men ti ras\_\_ pa ra". The piano part continues to provide harmonic support with the indicated chords. Measures 9 and 10 show another section of the melody and lyrics: "ser pa ra ser\_\_ un po co\_\_di fe ren te en tre to\_\_ da la gen te\_\_ sin sa". The piano part remains consistent with the harmonic progression.

## SI SUPIERAS LA VERDAD

13

ber sin sa ber que lo más im por tan te ol vi

G Bm C D

16

dé ol vi dé No vi que tu son ri sa se

G Bm C D

19

fue.

G Bm C D

## SI SUPIERAS LA VERDAD

3

23

Si supieras la verdad,  
aun que no tieñes sen

G Bm  
G Bm

25

ti do por las cosas que ya no te digo buscan do siem pre ca mi nos

C D C

28

Por mie do a nau gar.  
Si supieras la verdad

F G Bm C D

## SI SUPIERAS LA VERDAD

32

G                    Bm                    C                    D

36

Te mar chas te de ca sa\_a ban do nán do me, te do lie\_\_\_ ron los pies hu yen do.

G                    D                    C                    G

40

Se es co cie\_\_\_ ron tus o jos a ño rán do te, se que bro mi voz gri tan do.

D                    C                    G

## SI SUPIERAS LA VERDAD

5

44

Pe ro al fin \_\_ tu ten drás o tra\_o por\_\_ tu ni dad .

Bm C G

46

Pe ro yo\_\_ que do\_a quí\_\_ so lo pue\_\_ do bus car te quie ro bus

Bm C D

48

car te. Qui ta e\_\_ sa mi

G Bm C D G Bm

## SI SUPIERAS LA VERDAD

54

ra da, e sa mi ra da<sub>ex</sub> tra ña, sa bes que cuan do sal go siem pre re gre so de ma dru

A                    Bm                    A

57

ga da. Qui ta e sa mi ra da, e sa mi ra da<sub>ex</sub> tra ña, sa bes que mis a

Bm                    A                    Bm

60

mi gos tan di ver ti dos rom pen el al ba. Qui ta e sa mi

G                    A                    Bm

## SI SUPIERAS LA VERDAD

7

62

ra da, e sa mi ra da ex tra ña.

A Bm A Bm A

67

G Bm C D

71

Si si pie ras la ver dad, can tau tor di rec ti vo mal po e ta y ban di do y no

G Bm C D

## SI SUPIERAS LA VERDAD

75

fui, y no fui, com pa ñe ro\_y a mi go, con fi den te\_y ma ri do\_y per

G Bm C D

79

dí y per dí, el al ma\_a pos tan do\_en un

G Bm C D

82

bar, en un bar, en tre\_a mi gos, cer ve zas y\_a

G Bm C D

## SI SUPIERAS LA VERDAD

9

85

zar.

G                    Bm                    C                    D

89

Si su pie ras— la ver dad, aun que se que te he per

G                    Bm

91

di do me ga ne\_a pul so es <sup>3</sup>te cas ti go po co\_a po co\_he con se

C                    D

## SI SUPIERAS LA VERDAD

93

gui do mo rir\_\_ ma tán do te. Si su pie ras la ver dad.

Piano chords: C, F, G, Bm, C, D

98

Piano chords: G, Bm, C, D

102

Te mar chas te de ca sala ban do nán do me, te do lie\_\_ ron los pies hu yen do.

Piano chords: G, D, C, G

106

Per do na\_\_ las ve ces\_\_ que no te vi pa sar, per do na me tan to si len cio.

D C G

110

Pe ro al fin \_\_ tu ten drás o tra\_o por\_\_ tu ni dad .

Bm C G

112

Pe ro yo\_\_ que do\_a quí\_\_ so lo pue\_\_ do bus car te quie ro bus

Bm C D

## SI SUPIERAS LA VERDAD

114

car te. Qui ta e sa mi

G Bm C D G Bm

120

ra da, e sa mi ra da\_ex tra ña, sa bes que cuan do sal go siem pre re gre so de ma dru

A Bm A

123

ga da. Qui ta e sa mi ra da, e sa mi ra da\_ex tra ña, sa bes que mis a

Bm A Bm

126

mi gos tan\_\_ di ver ti dos rom pen el al ba. Qui ta e\_\_ sa mi

G A Bm

128

ra da, e sa mi\_\_ ra da\_ex tra ña\_\_

A Bm A Bm A

133

G Bm C D G